

LA CONSTRUCCIÓN DE BAILÉN, COMO UNA CIUDAD-PUEBLO INNOVADORA- EDUCADORA

THE CONSTRUCTION OF BAILÉN, AS AN INNOVATIVE- EDUCATIONAL CITY-TOWN

ANTONIO MEDINA RIVILLA

Catedrático Emérito de la UNED
Facultad de Educación. UNED
C/ Juan del Rosal, 14 (España) CP 28040
Tfn: + 34913986969
Email: amedina@edu.uned.es

CONCEPCIÓN DOMÍNGUEZ GARRIDO

Catedrática de la UNED
Facultad de Educación. UNED
C/ Juan del Rosal, 14 (España) CP 28040
Tfn: + 34913986970
Email: cdominguez@edu.uned.es

MARÍA MEDINA DOMÍNGUEZ

Profesora
Universidad Antonio de Nebrija
C/ Santa Cruz de Marcenado 27 (España) CP 28015
Tfn: + 34 620515563
Email: tatinamedina@yahoo.es

EUFRASIO PÉREZ NAVÍO

Vicedecano de Educación de la UJA
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Universidad de Jaén
Paraje Las Lagunillas s/n (España) CP 23071
Tfn: + 34 953212380
Email: epnavio@ujaen.es

PALABRAS CLAVES

*Ciudad educadora, pueblo creativo, geo-
historia municipal, cultura del olivo,
transformación e interrelación de fuentes
productivas, desarrollo sustentable*

KEY WORDS

*Educational city, creative town, municipal
geo-history, olive culture, transformation
and interrelation of productive sources,
sustainable development*



Resumen

Las ciudades-villas en evolución se caracterizan por generar ambientes y formas de vida, basados en el conjunto de comportamientos colectivos influidos por la tradición, los estilos de vida sosegados y los modos de producción en evolución desde el intenso peso de los bienes agrarios al desarrollo de formas de riqueza industriales, servicios...hasta avanzar en formas de conocimiento creativo-ecológico-sustentable.

La reflexión y análisis de la cultura y estilos de vida de la muy “Noble y Leal ciudad de Bailén”, se centran en identificar los principales polos que la conforman:

- *La tradición romano-árabe, que hace de Bailén una villa encrucijada de caminos y paso obligado hacia la Bética.*

- *El impacto de la fecha, 1808, que aconteció la Batalla contra los Franceses, con el reconocimiento del genio militar del General Castaños y sus principales colaboradores, Reding y el capitán San Martín, liberador de la Argentina.*

- *La potencialidad actual de la cerámica y la pasada industria ladrillera.*

- *La emergente cultura del olivo, aceite y vino.*

Estos polos significan la base para potenciar el nuevo estilo cultural, universal y de gran impacto educativo-social y turístico, que se espera de la ciudad, lográndose un genuino impacto para aplicar un modelo creativo-ecológico sustentable, que recupere un modo propio de ser, transformarse y abrirse a un intenso y retador futuro de creación, generación de nuevos modos de vida y potenciación de un bosque ecológico-mediterráneo fundamentado en el olivo-vid y nuevos recursos turísticos.

El método empleado es el analítico documental complementado con narrativas autobiográficas y entrevistas a personajes clave, junto al análisis de contenido de medios de comunicación como Bailén Informativo, Canal Bailén, etc.

La conclusión obtenida es que la Ciudad de Bailén ofrece numerosas oportunidades para el desarrollo cultural, artístico-ceramista y la creación de aceites y vinos de calidad internacional, que unido a la revitalización del hecho histórico de 1808 puede constituir la principal palanca para entusiasmar creativamente a las instituciones, jóvenes y personas adultas de una potente comunidad, eje de la gran comarca de la autopista A4.



Abstract

The evolving cities-towns are characterized by generating environments and ways of life, based on the set of collective behaviors influenced by tradition, relaxed lifestyles and modes of production in evolution from the heavy weight of agrarian goods to development from forms of industrial wealth, services ... to advance in forms of creative-ecological-sustainable knowledge.

The reflection and analysis of the culture and lifestyles of the very “Noble and Leal city of Bailén”, focus on identifying the main poles that comprise it:

- *The Roman-Arab tradition, which makes Bailén a crossroads town and an obligatory passage to the Bética.*

- *The impact of the date, 1808, that took place in the Battle against the French, with the recognition of the military genius of General Castaños and his main collaborators, Reding and Captain San Martín, liberator of Argentina.*

- *The current potential of ceramics and the past brick industry.*

- *The emerging culture of olive, oil and wine.*

These poles are the basis for promoting the new cultural style, universal and of great educational-social and tourist impact, which is expected from the city, achieving a genuine impact to apply a sustainable creative-ecological model, which recovers its own way of being, transform and open up to an intense and challenging future of creation, generation of new ways of life and strengthening of an ecological-Mediterranean forest based on the olive-vine and new tourist resources.

The method used is the documentary analysis complemented with autobiographical narratives and interviews with key characters, together with the analysis of media content such as Bailén Informativo, Canal Bailén, etc.

The conclusion obtained is that the City of Bailén offers numerous opportunities for cultural development, artistic-ceramics and the creation of oils and wines of international quality, which together with the revitalization of the historic event of 1808 can be the main lever to creatively excite the institutions, young people and adults of a powerful community, axis of the great region of the A4 motorway. Entre 200 y 250 palabras (Arial 9, normal, justificado, espaciado sencillo)



Introducción

La investigación se centra en identificar y constatar las líneas de desarrollo, que la ciudad de Bailén ha de potenciar para llegar a ser un núcleo urbano consolidado y transformador de la vida de las personas, instituciones y organizaciones, al generar nuevos servicios, que se estiman necesarios para optimizar y entusiasmar a todos sus habitantes ante el gran reto de configurar un escenario y ambiente de plena realización humana, búsqueda de sentido y satisfacción por convertirse en una micro-ciudad, que refleje lo más valioso de la vida placentera de un pueblo industrial, de servicios, agrario y en plena adaptación a los ingentes cambios que la sociedad del conocimiento nos plantea, pero asumiendo el desafío de la glocalización, avanzando en situarse como una nueva ciudad-pueblo en el mundo e integrando en él, el mejor de los posibles.

El análisis de la vida y prácticas sociales de la ciudad/pueblo de Bailén se centra en desvelar los aspectos más valiosos a trabajar y compartir en el marco de una nueva cultura, que integra la música, danza y la reflexión intelectual como componentes nucleares para dar satisfacción y deleite a cada persona en su proyecto de vida.

Nos proponemos descubrir los ejes para afianzar el modelo de ciudad-pueblo, que deseamos investigar conscientes de encontrar un núcleo vertebrador, que defina a Bailén como una ciudad cultural-educativa, que promueve el desarrollo profesional de todas las personas y trabaja para encontrar los ejes de sostenibilidad y pleno empleo para un mejor estilo de vida de todas las personas.

Se espera avanzar en una puesta en valor del hecho histórico de la Batalla de Bailén, la potencialidad de los recursos agrícolas (olivo y derivados, Vid y nuevos huertos y plantaciones), unido a la cerámica artística, el ladrillo y la excelente cocina y efectos integrados de este conjunto de posibilidades para impulsar las empresas, asociaciones y grupos de personas.

El contexto de la investigación y su principal contenido, se basa en la propia estructura socio-relacional y geo-histórica del enclave del triángulo de ciudades formado por Bailén, Linares y La Carolina, que desde las repoblaciones borbónicas en el siglo XVIII y XIX, constituyen un ecosistema minero-paisajista, que ha de ser entendido en toda su complejidad, como lo atestiguan trabajos anteriores (Medina y Domínguez, 2008; Domínguez y García, 2012; Medina, 2013), que evidencian las claves de un contexto en continua emergencia socio-histórico, que coloca en valor los aspectos más destacados de los modelos glocalizadores y comarcales, entendidos como ecosistemas emergentes, que ligan la potencialidad socio-económica, cultural, artística, emprendedora, etc. de la ciudad-pueblo de Bailén a los condicionantes macro-económicos de la Unión Europea, España, Comunidad de Andalucía y provincia de Jaén, sin embargo hemos de subrayar el valor de condicionante próximo de la comarca triángulo de Bailén, Linares y La Carolina, dado que al avanzar estos próximos núcleos-ciudades se genera una vitalidad e interacción socio-cultural esencial para optimizar el desarrollo sustentable de Bailén.

Molero & Moreno (1999) destacaban, que la transformación del entorno histórico-minero de Linares



incidiría en las claves para encontrar nuevas formas de riqueza entre un pasado minero de gran potencialidad, hasta la década de 1960, que quedó paralizado, pero que debe explotarse como potencial histórico-turístico y de evidentes valores en su más profunda visión de puente entre elementos consolidados y un futuro abierto y esperanzador.

El contexto provincial ha apoyado y reconocido la potencialidad de las fuentes de máximo relieve, el aceite, el vino, la cerámica artística, la cultura-centros educativos y la fluctuante riqueza del ladrillo, que en una adecuada interacción y complementariedad aportarán nuevos pilares a un urgente y necesario equilibrio entre los citados núcleos de fortalecimiento de la economía bailenense, pero ante ellos, queremos destacar y apostar en este estudio, como núcleo vertebrador de los demás por una **ciudad-pueblo educador**, que apoyado en la cultura del olivo, opta por una línea de complementariedad entre las fuentes anteriores con un foco prioritario: “Formar y educar a las nuevas generaciones en una conciencia de ciudadano con compromiso y abierto a transformar la ciudad-pueblo en un ecosistema de plena colaboración, tomando como eje de reflexión el movimiento cooperativo del cultivo del olivo y nuevas producciones. Se potenciaría la ciudad y se impulsarán los verdaderos modos de ser, cambiar y generar entre todos “una ciudad que vive, comparte y se siente orientada hacia un modo nuevo de producir la riqueza, responsabilizarse en tal puente de servicio y avanzar en una nueva toma de conciencia: instituciones educativas, institución agraria (cooperativa PICUALIA), organizaciones culturales y entornos turísticos, que han de descubrir en su interacción las bases para avanzar en nuevos modelos y procesos de desarrollo sustentable como auténticos protagonistas de la calidad de vida de las personas, que incida en la mejora integral de la ciudad y de todos sus habitantes.

El contenido de la innovación educativa, que se presenta para la ciudad se fundamenta en las aportaciones de los modelos de “mejora de la escuela” (Leitwood y Cols., 2006), y del modelo holístico integral (Medina, 2005), que se focalizan en descubrir los componentes más valiosos, que cada institución comunitaria y prioritariamente cada organización educativa ha de tener en cuenta, si se desea que se alcancen los objetivos de colaboración y de mejora continua de la propia institución y de todos sus integrantes, singularmente los líderes (Medina, De la Herrán y Domínguez, 2017), de convertirse así en los principales creadores de una cultura basada en la construcción compartida, en el compromiso y en la búsqueda permanente de los más destacados valores que han de ser sentido en la vida de las Instituciones educativas, conscientes de que las nuevas generaciones han de marcar las verdaderas opciones y expectativas para la ciudad que necesitamos, evitando la huida masiva de los cerebros mejor preparados a otras organizaciones y esferas productivas del mundo. Este gran reto de armonía y vuelta a la ciudad es la principal opción con pleno desarrollo sustentable, apoyado en un diálogo sincero, empático y en plena colaboración entre las diversas generaciones: juventud, personas en periodo laboral intenso y grupo de tranquilidad y ocio, que han de encontrar la armonía y equilibrio entre estos grupos y el fomento de intereses cercanos, afectuosos y compartidos.

El reto de asumirse y aceptar ser una ciudad educadora, basada en la cultura del olivo y en la interacción de varias fuentes de diversidad productiva. La ciudad-pueblo de Bailén es percibida como un ecosistema generador de inquietudes intelectuales, que hemos de estimular desde el convencimiento del reto del sistema



educativo formal y no formal para dar respuesta a la capacitación de las personas como realidad y ambiente intensamente educativo.

El concepto de ciudades educadoras se concibe como una comunidad de seres humanos, que opta por polarizar sus esfuerzos en la plena realización social, educadora y en colaboración de todas las personas, especialmente atender al ciudadano, con énfasis en la primera infancia-escuelas infantiles, que han marcado los verdaderos retos para capacitarles y construir la sociedad del conocimiento, subrayando su preparación para la selección de las redes, grupos humanos y nuevos participantes en la doble visión y participación en comunidades de aprendizaje (Flecha y Díez, 2010) (Medina, 2015) presenciales y nuevas modalidades educadoras y en espacios cibernéticos o ciber-comunidades, que entusiasman a sus componentes en un nuevo modo de ser y estar, que impidan relaciones de cyberbullying (Bocciolosi, 2017) y escenas de falta de plena realización humana a cuya nueva interacción hemos de contribuir desde este trabajo, al potenciar las nuevas realizadas sociales en la red, apostando por comunidades cooperativas, familias abiertas, en avance con plenos valores de interacción y realización integral.

La ciudad al optar por la cultura y la educación compartida, se convierte en una auténtica comunidad, que educa, se educa y se abre a una plena educación liberadora, para quienes consideran que la ciudad educadora es una micro-meso comunidad, que convoca a todos sus miembros a tomar conciencia del valor y de la transcendental proyección e implicación, que tal acción formativa tiene para todas las personas de la ciudad.

La peculiaridad de nuestra ciudad ha de poner en valor y colaboración tanto desde el hecho histórico de la Batalla de Bailén, en 1808, hasta el cultivo del olivo, la cerámica artística, su localización geográfica y su peculiar estilo de acoger a personas y generar deleites culinarios singulares, pero estos hechos y el reto de una cultura del emprendimiento y la colaboración han de sentar las bases y los verdaderos modos de ser y de sentir de cada una de las personas de la ciudad, promoviendo el dominio de aquellas competencias que como la empatía, comunicación, emprendimiento ciudadano, digital, aprendizaje a lo largo de la vida, armonía emocional, etc., nos sitúan ante el gran desafío de “tomar la educación y la formación en las competencias básicas”, como un camino fecundo, que hagan de Bailén una ciudad educadora, de sus centros comunidades de vida y de aprendizaje y de todas sus organizaciones productivas escenarios y ambientes de plena y continua formación integral e integradora.

La vivencia de ciudadano de una comunidad socio-histórica, con numerosos y valiosos siglos de su ser peculiar, ha de servir a sí misma y a todos sus habitantes como su gran valor añadido en el que los saberes interdisciplinares con orientación transversal y ecoformadora confluyen para alcanzar un estilo de toma de decisiones, de vibrante sentido de ciudadanía, en el que el ser de cada persona se despierta la apertura y empatía, que en un ambiente de auténtica colaboración facilite que nos sintamos implicados y prioricemos nuestra energía al construir la gran ciudad educadora y de saludable cultivo del aceite y del vino en el que hemos de realizarnos como aprendices e investigadores para la mejora de la educación.



Objetivos

Esta innovación educativa pretende:

- Definir el conjunto de elementos personales, institucionales y socioeconómicos que mejor contribuyan a conformar la ciudad/pueblo de Bailén en una ciudad educadora, propiciada por la cultura del aceite y del vino.

Objetivos específicos:

- Determinar las cualidades que han de trabajarse con y desde las personas de la ciudad/pueblo de Bailén para convertirla en una villa educadora.
- Analizar las principales manifestaciones artístico-culturales desarrolladas en el último quinquenio y su impacto en la creación de una ciudad educadora.
- Descubrir las bases adecuadas para promover la educación y la formación a lo largo de la vida de las personas de la ciudad de Bailén.
- Identificar las aportaciones que las diversas organizaciones de la ciudad (culturales, agrarias, ceramistas, turísticas, etc.), han de propiciar para consolidar a Bailén como una ciudad educadora.

Metodología

El método empleado ha sido esencialmente cuantitativo y cualitativo, apoyado en la emergencia de narrativas biográficas de informantes clave, complementados con análisis documentales de fuentes derivados de medios de comunicación locales (gacetas, seminarios, programas de radio y TV por cable, preferentemente), grupo de discusión de docentes expertos y responsables de cultura y salud de la ciudad de Bailén, comarca y provincial, junto al contraste de fuentes singulares, así como un sintético análisis de los congresos locales ya celebrados (Linares, 1996; Jaén, 1998 y Bailén, 2007 y 2017), fuentes geo-históricas y de instituciones como “Institutos de Bailén, Escuela de Oficios: Industria y Paisaje” de Linares, estudios de actas y documentos relevantes empleados por las instituciones citadas.

Se complementan tales análisis documentales con la propuesta de trabajos de campo (Estébanez, 1997; Zárate, 2016; García, 2012) de datos histórico-geo-paisajísticos, como los emergidos de “pueblos mágicos” (Guillén, Valenzuela & Jaime, 2012), que representa un acercamiento etnográfico-histórico-geográfico a la elección y levantamiento de datos, en los que la metodología se enriquece con los recursos visuales, vídeos, imágenes, planimetrías, etc., así como análisis críticos de bases amplias de datos localizados en las universidades y comunidades implicadas: Jaén, UNED, Sonora, etc.



Resultados

Los resultados obtenidos son los siguientes, teniendo en cuenta que las preguntas formuladas se encuentran con el número que se identifica en este apartado en el Anexo.

A la pregunta primera en torno a la aspiración de Bailén ciudad educadora (pregunta 1) se confirma tal aspiración una amplia mayoría, el 88,6%, consideran un valor alto.

Tabla 1. Respuestas a la pregunta 1. Fuente: Elaboración propia.

1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	4	11,4	11,4	11,4
	5	14	40,0	40,0	51,4
	6	17	48,6	48,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Con respecto a las preguntas que incluyen la dimensión segunda, se responde que existe un alto grado de afectación e implicación del profesorado de los diversos niveles educativos; al compartir con el sentido y valor de una ciudad educativa (2.1.), interés de las familias en destacar el valor de la educación (2.2.) y toma de conciencia de las autoridades para situar en primer plano el valor de la educación al lograr un desarrollo sustentable de la ciudad (2.3.), crear un marco de colaboración entre todas las ciudades de la comarca de Bailén (2.4.), compartir los aspectos más relevantes de la ciudad educativa con toda la ciudadanía (2.5.) e implicar a todas las personas en el principio de educación a lo largo de la vida (2.6.).

Tabla 2. Respuestas a la pregunta 2.1. Fuente: Elaboración propia.

2.1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	1	2,9	2,9	2,9
	3	4	11,4	11,4	14,3
	4	10	29,6	29,6	42,9
	5	11	31,4	31,4	74,3
	6	9	25,7	25,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



Tabla 3. Respuestas a la pregunta 2.2. Fuente: Elaboración propia.

2.2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5	6	17,1	17,1	17,1
	6	29	82,9	82,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 4. Respuestas a la pregunta 2.3. Fuente: Elaboración propia.

2.3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	5	14,3	14,3	14,3
	4	2	5,7	5,7	20,0
	5	2	5,7	5,7	25,7
	6	26	74,3	74,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 5. Respuestas a la pregunta 2.4. Fuente: Elaboración propia.

2.4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	1	2,9	2,9	2,9
	3	1	2,9	2,9	5,7
	4	10	28,6	28,6	34,3
	5	12	34,3	34,3	68,6
	6	11	31,4	31,4	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 6. Respuestas a la pregunta 2.5. Fuente: Elaboración propia.

2.5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	6	17,1	17,1	17,1
	4	6	17,1	17,1	34,3
	5	6	17,1	17,1	51,4
	6	17	48,6	48,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



Tabla 7. Respuestas a la pregunta 2.6. Fuente: Elaboración propia.
2.6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	4	2	5,7	5,7	5,7
	5	3	8,6	8,6	14,3
	6	30	85,7	85,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

En la dimensión tercera, también responden las personas participantes en la muestra en la valoración “muy alto” a las preguntas formuladas; tales como: creen positivo que se incrementen los presupuestos para educación (3.1.), concienciar a toda la ciudadanía en el valor intenso de la educación (3.2.), apoyar todas las iniciativas para avanzar en la educación a lo largo de la vida (3.3.), participar como ciudadano en las campañas de los actos culturales (3.4.), descubrir aquellas actividades que de verdad forman a las ciudades (3.5.) y crear nuevas asociaciones que impulsen el valor educativo (3.6.).

Tabla 8. Respuestas a la pregunta 3.1. Fuente: Elaboración propia.
3.1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	2	5,7	5,7	5,7
	3	2	5,7	5,7	11,4
	4	4	11,4	11,4	22,9
	5	4	11,4	11,4	34,3
	6	23	65,7	65,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 9. Respuestas a la pregunta 3.2. Fuente: Elaboración propia.

3.2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	1	2,9	2,9	2,9
	5	7	20,0	20,0	22,9
	6	27	77,1	77,1	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



Tabla 10. Respuestas a la pregunta 3.3. Fuente: Elaboración propia.

3.3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	3	8,6	8,6	8,6
	4	3	8,6	8,6	17,1
	5	4	11,4	11,4	28,6
	6	25	71,4	71,4	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 11. Respuestas a la pregunta 3.4. Fuente: Elaboración propia.

3.4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	3	8,6	8,6	8,6
	4	4	11,4	11,4	20,0
	5	12	34,3	34,3	54,3
	6	16	45,7	45,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 12. Respuestas a la pregunta 3.5. Fuente: Elaboración propia.

3.5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	2	5,7	5,7	5,7
	4	5	14,3	14,3	20,0
	5	13	37,1	37,1	57,1
	6	15	42,9	42,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 13. Respuestas a la pregunta 3.6. Fuente: Elaboración propia.

3.6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	2	5,7	5,7	5,7
	3	3	8,6	8,6	14,3
	4	7	20,0	20,0	34,3
	5	5	14,3	14,3	48,6
	6	18	51,4	51,4	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



En la dimensión cuarta, la población participante responde con una valoración media en cada una de las preguntas constitutivas de ella, excepto en la primera pregunta (4.1.), cuando se le dice que si la recreación de la Batalla de Bailén es una manifestación artístico cultural más destacada, una amplia mayoría 37,1% la considera en alto grado.

Con respecto a la mejora del museo (4.2.), exposición de obras artísticas... (4.3.) y conferencias y actos cívicos (4.4.) consideran en término medio la respuestas a estas tres preguntas.

Tabla 14. Respuestas a la pregunta 4.1. Fuente: Elaboración propia.

4.1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	2	5,7	5,7	5,7
	2	1	2,9	2,9	8,6
	3	7	20,0	20,0	28,6
	4	3	8,6	8,6	37,1
	5	9	25,7	25,7	62,9
	6	13	37,1	37,1	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 15. Respuestas a la pregunta 4.2. Fuente: Elaboración propia.

4.2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	1	2,9	2,9	2,9
	2	3	8,6	8,6	11,4
	3	5	14,3	14,3	25,7
	4	14	40,0	40,0	65,7
	5	7	20,0	20,0	85,7
	6	5	14,3	14,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 16. Respuestas a la pregunta 4.3. Fuente: Elaboración propia.

4.3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	1	2,9	2,9	2,9
	2	3	8,6	8,6	11,4
	3	13	37,1	37,1	48,6
	4	11	31,4	31,4	80,0
	5	5	14,3	14,3	94,3
	6	2	5,7	5,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



Tabla 17. Respuestas a la pregunta 4.4. Fuente: Elaboración propia.

4.4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	0	1	2,9	2,9	2,9
	1	1	2,9	2,9	5,7
	2	3	8,6	8,6	14,3
	3	11	31,4	31,4	45,7
	4	11	31,4	31,4	77,1
	5	6	17,1	17,1	94,3
	6	2	5,7	5,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

La dimensión quinta, correspondiente al diseño de cursos para preparar a las personas para la superación de la educación secundaria y formación a lo largo de la vida, dando vida a los años, una amplia mayoría considera “algo grado” las cuestiones planteadas (5.1.), promover nuevas acciones para el reciclaje (5.2.), promover discursos organizacionales para estimular la cultura y educación (5.3.), incrementar obras de teatro (5.4.) y propiciar la realización de mini-videos (5.5.) también son considerados.

Tabla 18. Respuestas a la pregunta 5.1. Fuente: Elaboración propia.

6.1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2	2	5,7	5,7	5,7
	3	7	20,0	20,0	25,7
	4	4	11,4	11,4	37,1
	5	15	42,9	42,9	80,0
	6	7	20,0	20,0	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 19. Respuestas a la pregunta 5.2. Fuente: Elaboración propia.

6.2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	3	8,6	8,6	8,6
	4	11	31,4	31,4	40,0
	5	14	40,0	40,0	80,0
	6	7	20,0	20,0	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



Tabla 20. Respuestas a la pregunta 5.3. Fuente: Elaboración propia.

6.3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	3	8,6	8,6	8,6
	4	4	11,4	11,4	20,0
	5	13	37,1	37,1	57,1
	6	15	42,9	42,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 21. Respuestas a la pregunta 5.4. Fuente: Elaboración propia.

6.4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	11	31,4	31,4	31,4
	4	9	25,7	25,7	57,1
	5	10	28,6	28,6	85,7
	6	5	14,3	14,3	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Con respecto a la dimensión seis todas las preguntas tienen una valoración muy elevada; la cultura del olivo significa potenciar el cuidado saludable del aceite (6.1.), potenciar nuevas formas de cultivo del olivo (6.2.), mejorar las actuaciones para la transformación saludable del aceite (6.3.), aportar el valor turístico al cuidado del olivo (6.4.) e impulsar la cerámica artística para el cuidado y valoración del aceite de oliva (6.5.).

Tabla 22. Respuestas a la pregunta 6.1. Fuente: Elaboración propia.

6.1

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	4	11,4	11,4	11,4
	4	8	22,9	22,9	34,3
	5	10	28,6	28,6	62,9
	6	13	37,1	37,1	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



Tabla 23. Respuestas a la pregunta 6.2. Fuente: Elaboración propia.
6.2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	6	17,1	17,1	17,1
	4	6	17,1	17,1	34,3
	5	14	40,0	40,0	74,3
	6	9	25,7	25,7	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 24. Respuestas a la pregunta 6.3. Fuente: Elaboración propia.
6.3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	6	17,1	17,1	17,1
	4	2	5,7	5,7	22,9
	5	19	54,3	54,3	77,1
	6	8	22,9	22,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 25. Respuestas a la pregunta 6.4. Fuente: Elaboración propia.
6.4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	3	4	11,4	11,4	11,4
	4	5	14,3	14,3	25,7
	5	19	54,3	54,3	80,0
	6	7	20,0	20,0	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Tabla 26. Respuestas a la pregunta 6.5. Fuente: Elaboración propia.
6.6

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	2	5,7	5,7	5,7
	3	6	17,1	17,1	22,9
	4	12	34,3	34,3	57,1
	5	8	22,9	22,9	80,0
	6	7	20,0	20,0	100,0
	Total	35	100,0	100,0	



La dimensión y pregunta séptima es de carácter abierto y se sugiere incrementar las asociaciones culturales necesarias en Bailén para mejorar la calidad de la ciudad como educadora y dar una respuesta más adecuada para adaptar las asociaciones a jóvenes creadores.

Tabla 27. Respuestas a la pregunta 7. Fuente: Elaboración propia.

7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Asociaciones que promuevan la mejora del comportamiento cívico y la defensa de lo público	2	5,7	20,0	20,0
	Ateneo musical para que personas mayores accedan al aprendizaje de música e instrumentos	2	5,7	20,0	40,0
	Jóvenes creadores, teatro y cultura, asociaciones	4	11,4	40,0	80,0
	Potenciar el papel de la mujer	2	5,7	20,0	100,0
	Total	10	28,6	100,0	
Perdidos	Sistema (No han respondido)	25	71,4		
Total		35	100,0		

Conclusiones

Los estudios consultados y la interpretación de las fuentes documentales, las respuestas de los expertos al cuestionario y los informantes clave, han evidenciado que para alcanzar el objetivo general de convertir y consolidar la ciudad de Bailén en una cálida realidad de transformación humana, social, económica-sustentable y orientada a la educación integral, nos plantean, que hemos de constatar que es factible alcanzar este objetivo mediante un nuevo compromiso, aceptación y singular colaboración entre:

- Administración local (Alcaldía y grupos locales socio-políticos y en economía sustentable).
- Principales aportaciones de las asociaciones, organizaciones del cultivo del olivo-cooperativas (aceite y derivados), industria cerámica, organizaciones turísticas y singularmente del cultivo de la vid, con una nueva línea de cooperación y avance en las prácticas formativas a lo largo de la vida y en la creación de un marco socio-cultural, educativo y en mejora permanente.



- Desarrollo y colaboración intensa con las instituciones educativas, desde la Educación Infantil a la culminación de la educación secundaria, avanzando en la creación de un marco integrador y transformador en una línea de estrecha colaboración con la universidad (UNED, UJA, Complutense, entre otras), aceptando la intensa aportación de la universidad de Tunja, la Corporación Municipal de Villa de Leyva y la aportación de la Red RIAICES.

Estamos colaborando en la construcción de un ambiente y marco de mejora integral para que cada persona y asociación se capacite, avance y genere las claves para dar una respuesta innovadora al proyecto de construcción de la ciudad educadora Bailén-Villa, de apertura y consolidación permanente.

Se logrará este objetivo al adoptar una mayor identidad en las competencias integradoras, que dan nuevas formas a los retos y cualidades transformadoras de las personas de la comunidad bailenense.

Se ha de lograr definir aquellas competencias más valiosas para el desarrollo humano que propicien a cada habitante y a las organizaciones, avanzar y tomar adecuadas decisiones, contribuyendo a que se alcancen las competencias nucleares como: liderazgo, colaboración, digital, emprendimiento, comunicación, diálogo entre culturas, innovación, indagación, etc. que propicien un desarrollo integrado y la creación de un clima de acercamiento e implicación entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Las fuentes documentales, los datos explicitados en los cuestionarios y las respuestas de los informantes clave han evidenciado, que las personas de la ciudad se han de sentir concernidas por los nuevos retos que una sociedad del conocimiento y de trayectoria educadora nos demanda, si se desea que se consolide una cultura de mejora integral de las personas, las organizaciones, las asociaciones y la singularidad de micro-grupos, apuntando al gran reto de la formación para toda la vida y la creación de un marco de verdadera responsabilidad y colaboración.

El análisis de las principales fuentes culturales y medios de comunicación de la ciudad, evidencia una destacada inquietud de numerosas personas, instituciones y grupos socio-políticos por impulsar revistas locales, reconocer el valor de los ciudadanos a través de los Premios Caecilia e impulsar asociaciones de reconocimiento del hecho histórico destacado, como la Batalla de Bailén de 1808, su actualidad en las fiestas anuales y recreaciones de la batalla que proporcionan a las diversas personas gozo, reconocimiento y puesta en valor de tal gesta.

El análisis de las diversas manifestaciones artísticas evidencia que se han impulsado modalidades culturales como:

- Certámenes de pintura, impulso a actividades turísticas, reconocimiento del valor y especialización culinaria, así como el significado que la cerámica artística tiene en la generación de un espíritu estético, que ha presidido durante décadas los diversos modelos y formas de cerámica y su expresión más genuina.



- Se completan las manifestaciones artísticas con congresos, jornadas y certámenes que con diversa periodicidad inciden en el desarrollo cultural y suponen un impulso a la formación y al fomento del espíritu artístico.

La mejora y avance en las actividades socio-culturales de carácter informal se completan con un intenso y continuo desarrollo de los modelos educativos característicos del sistema formal, evidenciando que la presencia de los centros de educación secundaria, uno de ellos culminando las diversas ramas de Bachillerato, permiten que más de doscientos jóvenes accedan a la educación universitaria al terminar su periodo de educación secundaria.

Se amplía esta oferta con ciclos de formación profesional, singularmente administración, electricidad, cultivo del aceite, etc., que posibilitan que más de un centenar finalice esta preparación.

Destacamos que la mayoría de los jóvenes preparados no encuentran en la ciudad los puestos de trabajo, que son necesarios para avanzar en un clima de desarrollo sustentable.

En consecuencia se considera, que la educación secundaria, además de preparar para la universidad, debiera capacitar a los jóvenes para que durante su periodo de formación se capaciten y aporten mediante métodos de proyectos, estudio de caso, aprendizaje basado en problemas, enseñanza mutua, etc., una parte sustancial a esta colaboración, al realizar y tomar conciencia de un estilo de ser y de entender su vida, ligada a los verdaderos problemas y retos, que faciliten que Bailén sea una villa educadora y que mejoren los centros en la perspectiva de una auténtica y generadora manera de colaborar con la comunidad bailenense.

Destacamos que el Bachillerato tiene como horizonte nuclear superar la prueba de acceso a la universidad, objetivo necesario, pero incompleto.

El objetivo que pretende orientar el sistema educativo formal al logro de una cultura del aprendizaje a lo largo de la vida, ha de retomarse y asumirse como un horizonte esencial para cada persona e institución, conscientes del papel plenamente transformador y de auténtica búsqueda de significados, que desvelen la finalidad principal de la educación, prepararnos para el aprendizaje y la educación continua.

El objetivo, que culmina este estudio consiste en detectar las principales aportaciones de las diversas organizaciones: culturales, agrarias, ceramistas y turísticas para impulsar un lema que oriente la ciudad al logro de una educación integral y continua, que emerja las bases para impulsar a cada ciudadano a asumir el reto de su plena formación, apoyado por las restantes organizaciones.

Se destacan algunas organizaciones culturales que han impulsado la toma de conciencia y el avance en una cultura y ciudadanía integradora, glocalizadora y en diálogo permanente con las diversas culturas.

Se destaca el valor e impulso histórico de la cerámica artística, que ha aportado a cada persona la modalidad del barro, la diversidad de formas y el reto por armonizar el arte, la nueva estética, el desarrollo sustentable y el avance en una cultura del emprendimiento, la búsqueda de sentido y el significado formativo



de la cerámica. En complementariedad con esta tradición destaca la cultura del olivo, el cuidado por un aceite saludable, de calidad y fuente de vida.

Se subraya el papel y valor de la cultura de la Cooperativa Agrícola de Bailén “Virgen de Zocueca PICUALIA”, que impulsa los valores del esfuerzo, humanidad, cooperación, igualdad, toma de decisiones compartidas, etc., que constituyen una organización medular en la vida de la ciudad, desde la cual impulsar un estilo y un clima que propicie a cada cooperativista al compromiso de ser, colaborar y aprender a superarse en los grandes retos de la cultura y nuevos horizontes del aceite de oliva.

Los datos del cuestionario evidencian que la hegemonía económica del ladrillo, casi ha pasado y se demanda un nuevo equilibrio socio-económico, cuyos pilares emergentes son:

- Cuidado y cultivo del olivo y del aceite.
- Nuevos estilos y formas de cerámica artística.
- Una restauración y equilibrio histórico, requerido de grandes apoyos.

La complementariedad clásica entre actividades agrarias, ceramistas, ladrilleras, turísticas y en compromiso con el desarrollo sustentable, unido al cuidado saludable de la vid y del vino.

Se espera que Bailén desde su alcaldía hasta el conjunto de asociaciones y empresas ha de buscar un nuevo horizonte, con mayor apertura, solidaridad y búsqueda de los auténticos valores, conscientes del papel y el sentido añadido, que el aceite y el vino han de representar para esta comunidad y para buscar el verdadero compromiso con una formación integral y a lo largo de la vida, la armonía entre la formación humanista y la digital, unido a la generación de internet.

Referencias

- Bocciolesi, Enrico. (2017). *Cyberbullismo. Profili psico-pedagogici e socio-giuridici*. Milano: Giuffrè Editore.
- Flecha, Ramón y Díez, Javier (2010). Comunicación desde el aprendizaje. Un proyecto de transformación social y educativa. *Revista Interuniversitaria de Profesorado*. vol. 24, 1, 19-30
- Domínguez, María Concepción y García, Pedro. (Coords.) (2012). Tratamiento didáctico de las competencias básicas. Madrid: Universitas.
- García, Francisco. (2012). Ciudades Creativas, Ciudades Múltiples. *Publicaciones*, 27-31.
- Guillén Lúgigo, Manuela, Valenzuela, Blanca Aurora & Jaime Rodríguez, Martha Elena. (2012), «Efectos del Programa Pueblos Mágicos en los residentes locales de El Fuerte Sinaloa. Una aproximación al estudio de los imaginarios sociales», en Memorias 4 Coloquio Internacional Ciudades del Turismo, El siglo XXI y los procesos del turismo: nuevos turistas, nuevos destinos, Guadalajara, México, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, pp. 781-788.
- Leitwood, Kent. y cols. (2006). Transformational school leadership for large-scale reform: Effects on students, teachers, and their classroom practices. *School Effectiveness and School Improvement*, 202-227



- Medina, Antonio, de la Herrán, Agustín & Domínguez, María Concepción. (2017). *Nuevas perspectivas en la formación del profesorado*. Madrid: UNED.
- Medina, Antonio. (Coord.) (2015). *Innovación de la Educación y de la Docencia 2da Ed.* Madrid: Ramón Areces.
- Medina, Antonio y Cols. (2013). *Formación del Profesorado: actividades innovadoras para el dominio de las competencias docentes*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Medina, Antonio (2008). La formación y el desarrollo sostenible: socialización del formador. En A. Medina y M.C. Domínguez (eds.). *La formación integral: base de desarrollo de las comarcas*. Madrid: Universitas. 123-144.
- Medina, Antonio. (2005). De la experiencia profesional a la sabiduría didáctica. *Enseñanza. Anuario universitario de didáctica. Vol. 23*, 269-285.
- Medina, Antonio. (1999). Formación permanente del profesorado de E.S.O.: desafíos de una nueva etapa. *Educación XX1, 2*, 183-221.
- Molero, Enrique & Moreno, Antonio. (1999). El paisaje minero industrial de Linares, catalizador de un proceso de desarrollo local. Demófilo. *Revista de Cultura Tradicional de Andalucía. N° 32*, Fundación Machado. 261-279.
- Zárate, Antonio. (2016). Paisajes culturales urbanos, oportunidad para la conservación del patrimonio y el turismo sostenible. *Estudios geográficos. Vol. 77, n° 281*. 693-728

Anexo: Cuestionario

	1	2	3	4	5	6
1. Considera que debe Bailén aspirar a ser una ciudad Educadora						
2. Las tareas que han de realizarse para conseguir que Bailén sea una ciudad educativa son:						
2.1. Implicar al profesorado de los niveles educativos en un centro creativo y compartido con el sentido y valor de una ciudad educativa.						
2.2. Interesar a las familias en destacar el valor de la educación.						
2.3. Concienciar a las autoridades para situar en primer plano el valor de la educación para lograr el desarrollo sustentable de la ciudad de Bailén.						
2.4. Crear un marco de colaboración entre todas las ciudades de la comarca.						
2.5. Compartir los aspectos más relevantes de la ciudad educativa con toda la ciudadanía.						
2.6. Implicar a todas las personas en el principio de educación a lo largo de la vida.						
3. ¿Qué cualidades hemos de impulsar en las personas para que apoyen a Bailén como ciudad Educativa?.						
3.1. Incrementar los presupuestos para educación.						
3.2. Concienciar a toda la ciudadanía en el valor intenso de la educación.						



3.3. Apoyar todas las iniciativas para avanzar en la educación a lo largo de la vida.						
3.4. Participar como ciudadano en las campañas de los actos culturales.						
3.5. Descubrir aquellas actividades que de verdad forman a las ciudades.						
3.6. Crear nuevas asociaciones que impulsen el valor educativo.						
4. ¿Qué manifestaciones artístico culturales han destacado los dos últimos años?						
4.1. Recreaciones de la Batalla.						
4.2. Mejora del museo.						
4.3. Exposiciones de obras artísticas: cerámica, etc.						
4.4. Conferencias y actos cívicos.						
5. Formación a lo largo de la vida y dar vida a los años es esencial:						
5.1. Los cursos de preparación para superar la educación secundaria son adecuados.						
5.2. Proponer nuevas acciones para el reciclaje.						
5.3. Promover discursos organizacionales para estimular la cultura y educación.						
5.4. Incrementar obras de teatro.						
5.5. Propiciar la realización de mini-vídeos.						
6. Desarrollar el valor de la cultura del olivo:						
6.1. Potenciar el cuidado saludable del aceite.						
6.2. Potenciar nuevas formas de cultivo del olivo.						
6.3. Mejorar las actuaciones para la mejora del aceite.						
6.4. Aportar el valor turístico al cuidado del olivo.						
6.5. Representar la cerámica artística al cuidado y valoración del olivo.						
7. Proponga el tipo de nuevas asociaciones necesarias en Bailén para mejorar la calidad de la ciudad como educadora.						